

Rodaje

Manuel Gutiérrez Aragón
Anagrama, 218 páginas

En la ciudad reina el recelo y la amenaza. Un joven cineasta se dispone a rodar su primera película en el Madrid en el que Berlanga filma *El verdugo*, mientras en el mundo real se ha sentenciado a muerte a Grimau. En el corto espacio de tiempo de seis días con sus noches se encadenan los acontecimientos: los amores y desamores del protagonista Pelayo Pelayo con su novia Laura, las discusiones con el famoso productor Midas Merlín... La novela del famoso director de cine Manuel Gutiérrez Aragón describe un mundo absolutamente real que sin embargo parece salido de un film de misterio.



El test del amor

Helen Hoang
Umbriel, 310 páginas

De la autora superventas de "La ecuación del amor", llega una comedia romántica en la que Hoang profundiza en el complicado mundo de las relaciones con la historia de amor entre un chico con Asperger y una chica vietnamita elegida por la madre de él. Una historia que demuestra que el amor siempre es posible, incluso para alguien que no siente emociones, como Khai Diep, el chico, que, para ser más exactos, siente irritabilidad cuando alguien mueve sus cosas de sitio, o satisfacción cuando los libros de contabilidad cuadran hasta el último céntimo, pero no emociones importantes, como dolor o amor.



Como lágrimas en la lluvia

Jordi Sierra i Fabra
Siruela, 236 páginas

Grace es la hija adolescente de Leo Calvert, una leyenda del rock a cuya tumba sus fans acuden para rendirle tributo. Uno de ellos es Norman, joven cantautor que trata de escribir sobre la vida de su ídolo. Las leyendas existen para convertirse en mitos, pero persiguen a quienes las han vivido en primera persona. Leo dejó escritas un montón de canciones que su viuda, Rebecca, se niega a publicar. Se acerca el aniversario de la muerte de la estrella y los rumores vuelven a dispararse, pero la respuesta al enigma la tiene una sola persona. Los caminos de Grace y Norman se cruzarán. S.R.



El sadismo de Baudelaire

Georges Blin
Ed. del Subsuelo, 206 páginas

Este volumen reúne cuatro ensayos publicados en 1948, durante los años más prolíficos de Georges Blin, maestro de la crítica literaria francesa. En "El sadismo de Baudelaire", "El recurso de Baudelaire a la brujería" y en "Introducción a los Pequeños poemas en prosa", el autor explora los abismos de la consciencia del poeta, las complicaciones y las contradicciones de su imaginario. En "Jean-Paul Sartre y Baudelaire", Blin, gran conocedor de Sartre, cuestiona algunos aspectos del polémico Baudelaire del filósofo francés y le reprocha aquello que no había percibido en su poesía. S.R.



Cuando el fotorperiodismo es arte

Se publican un centenar de fotografías inéditas del fotorperiodista Steve McCurry



Anciana en Cuba.
// STEVE MCCURRY